

JURYRAPPORT ARC18 MEUBEL AWARD

VERANDERINGEN IN DE WERKOMGEVING VOLGEN ELKAAR IN SNEL TEMPO OP. ER IS EEN GROEIENDE VRAAG NAAR MULTIFUNCTIONELE RUIMTEN EN DE GRENS TUSSEN WERK EN THUIS BEGINT STEEDS MEER TE VERVAGEN. MEUBELS SPELEN EEN BELANGRIJKE ROL IN HET FACILITEREN VAN EEN STEEDS GROTERE DIVERSITEIT AAN ACTIVITEITEN. MET VERNIEUWENDE OPLOSSINGEN KUNNEN ZE EEN BELANGRIJKE BIJDRAGE LEVEREN AAN EEN DUURZAAM EN CIRCULAIR INGERICHT INTERIEUR.

Tekst **Marieke Giele**

PAUZELANDSCHAP DOOR MAN&PAARD

INTERACTIE IN DE INFORMELE WERKOMGEVING



SAMENSTELLING VAN DE JURY

De jury van de ARC18 Meubel Award bestaat uit **Richard Hutten** (voorzitter, Richard Hutten Studio), **Tamara van der Valk** (cepezedinterieur), **Jasper Blüm** (Colliers), **Frank van der Winkel** (Casala) en **Marieke Giele** (secretaris, de Architect).

De grens tussen werkplek en thuis begint steeds meer te vervagen. Door de digitalisering kan niet alleen het traditionele bureau, maar ook de keukentafel of de treincoupé als werkomgeving dienen. Dat vraagt niet alleen om een nieuwe inrichting van de werkprocessen, maar ook van de werkomgeving.

Kantoren zijn steeds huiselijker ingericht.

Na de overgang naar het open kantoor hebben medewerkers steeds meer behoefte aan privacy. Er komen verschillende zones om te overleggen, geconcentreerd te werken en te ontspannen. En teams zoeken naar een eigen identiteit om ruimten af te bakenen.

Werknemers hebben behoefte aan vernieuwende oplossingen die inspelen op dit flexibele ruimtegebruik. Meubels die eenvoudig

zijn aan te passen of uitnodigen tot nieuwe vormen van interactie. Als verrassende toevoeging voor het traditionele kantoor of juist voor een eigentijds bedrijfsverzamelgebouw.

Innovatieve meubelontwerpen

Het doel van de ARC18 Meubel Award is het stimuleren van innovatieve meubelontwerpen die inspelen op de behoeften uit de werkomgeving. De jury heeft gezocht naar functionele meubels met een vernieuwende en circulaire insteek. Daarmee moeten de ontwerpen op een duurzame manier aansluiten bij de wensen van vandaag en morgen.

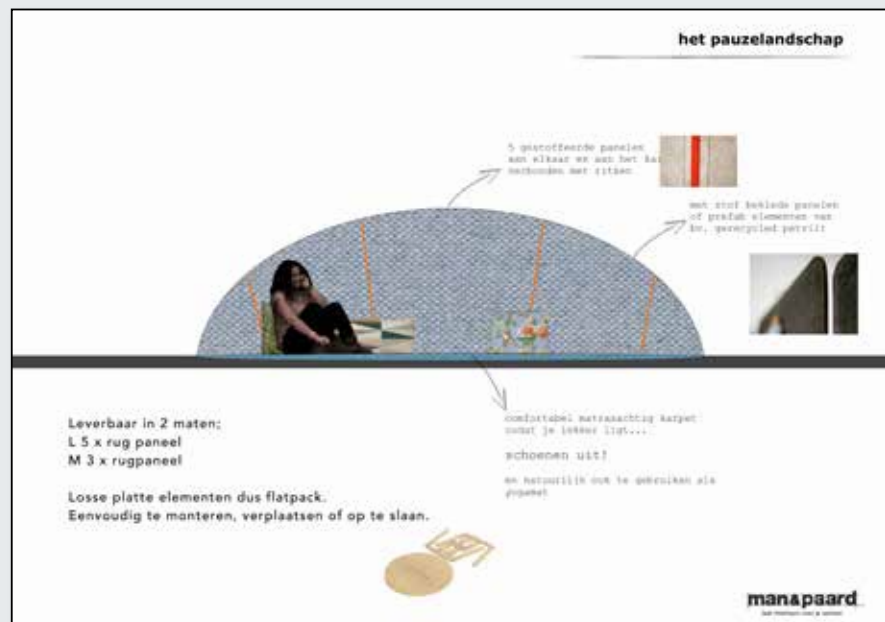
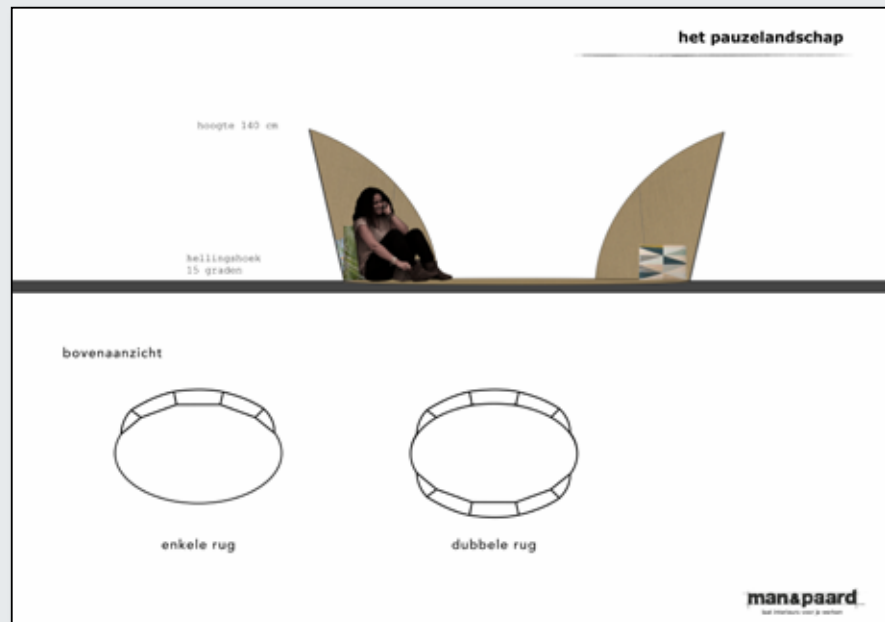
Meubelontwerpen dienen in te spelen op de veranderende manier van werken, waarbij de werkomgeving breder is opgevat dan de kantooromgeving. De jury zoekt dit in meubels die uitdagen tot nieuwe interacties en gebruik. Ook maatwerkontwerpen die op een specifieke ruimte reageren zijn meegenomen in de beoordeling, maar verlichting valt volgens de jury buiten de categorie meubilair.

Van verhaal tot uitvoering

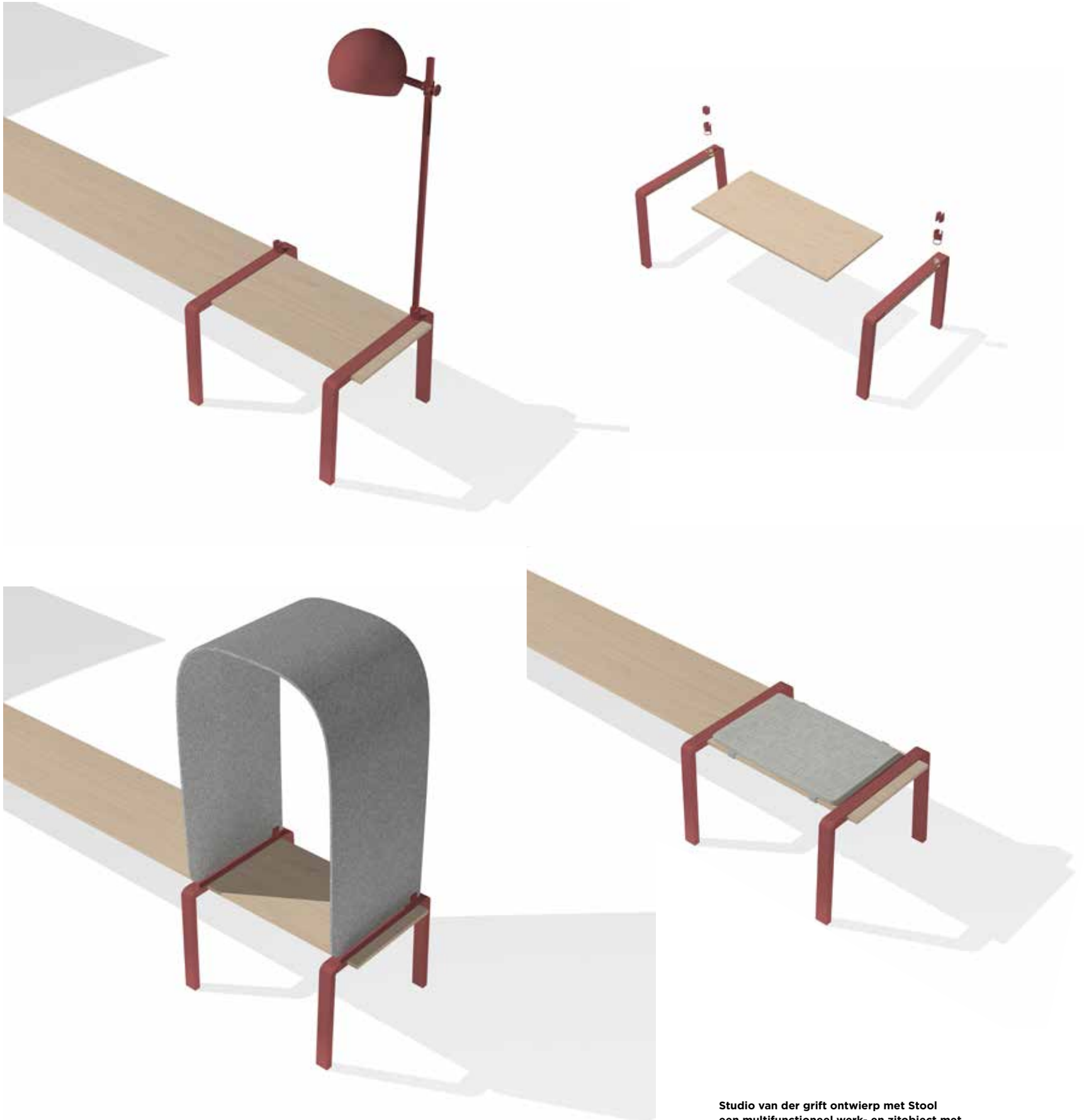
Naar aanleiding van deze criteria heeft de jury de 37 inzendingen besproken. Opvallend zijn de grote verschillen tussen de ingezonden ontwerpen, niet alleen in functie en concept maar ook in schaal en uitvoering. Waar enkele meubels opvallen door een bijzondere vorm of specifieke maatwerkoplossing, zoeken andere juist naar een poëtisch verhaal of doordacht materiaalgebruik. Uit de discussie kwam een aantal ontwerpen naar voren dat de jury uitgebreider heeft besproken.

Sommige ontwerpen spelen met een poëtisch verhaal in op een maatschappelijk fenomeen. Zo komt Iris.Muriël met Piece of Comfort, een opklapbaar bed dat de powernap introduceert in de Nederlandse werkomgeving. Het bed is eenvoudig tegen de wand te monteren, waardoor zelfs kleine kantoorruimten kunnen transformeren in een rustruimte. In functionaliteit en vormgeving blijft het product echter achter bij de leuke typologie.

Andere ontwerpen vallen juist op door de verfijnde uitvoering van een alledaags meubel. Dat is goed zichtbaar in de servicebalie die deMunnik-deJong architecten en Merk x hebben ontworpen voor het monumentale Stadhuis Rotterdam. De tussenschotten en apparatuur zijn volledig in het ontwerp geïntegreerd, waardoor een naadloos beeld ontstaat. Het bescheiden ontwerp staat daarmee in dienst van de ruimte en de gebruiker.



Het Pauzelandschap door man&paard creëert een 'third place' tussen de werkplek en thuis. Op het zachte karpert kunnen gebruikers zich even onttrekken aan de drukte van het hedendaagse kantoor. Daarmee nodigt het ontwerp uit tot nieuwe vormen van interactie en speelt het in op de trend van de informele werkomgeving.



Studio van der grift ontwierp met Stool een multifunctioneel werk- en zitobject met een vernuftig kliksysteem en de potentie om het seriematig te produceren



Bij Corten, een ontwerp van Michelle Janssen, zijn over een elegant frame van stalen buizen afgedankte transportbanden gespannen, die als zitting fungeren maar het frame ook bij elkaar houden

Opvallend zijn eveneens de modulaire meubelontwerpen zoals de ELEMENTARY-series door НОАИИ. Dit flexibele meubilair onderzoekt de mogelijkheden van een dynamische leeromgeving in het primair onderwijs. De elementen zijn voor verschillende doeleinden te gebruiken en maken zo een eindeloze variatie aan opstellingen mogelijk. Dat maakt het voor docent en kinderen mogelijk om de leeromgeving voortdurend aan te passen.

Vernieuwend en circulair

Na het bespreken van alle ontwerpen nomineert de jury het Pauzelandchap door man&paard, Corten door Michelle Janssen en Stool door Studio van der grift. Met hun vernieuwende concepten en circulaire materiaalgebruik onderscheiden de drie ontwerpen zich van de rest van de inzendingen.

Het Pauzelandchap door man&paard gaat uit van het idee van een 'third place' tussen de werkplek en thuis. Binnen de dynamiek van de hedendaagse werkomgeving creëert het ontwerp een comfortabele rustruimte om even te verpozen, een powernap te doen of samen een verhaal te delen. Dankzij het zachte tapijt en de gestoffeerde panelen ontstaat een intieme ruimte waar men zich kan terugtrekken. De jury is positief over deze verrassende oplossing die uitnodigt tot nieuw gebruik en interactie. Zij is nieuwsgierig naar de verdere uitvoering van het ontwerp.

Corten is een circulaire stoel van gerecycled materiaal naar ontwerp van Michelle Janssen. Twee metalen buizen vormen een elegant frame dat door middel van een natuurlijk proces is

verroest. Daaroverheen zijn afgedankte transportbanden gespannen, die van de afvalberg van een bedrijf in Genk komen. Deze fungeren niet alleen als zitting, maar houden ook het frame van de stoel bij elkaar. De jury waardeert de verrassende toevoeging van de afgedankte transportbanden in een stijlvol ontwerp, maar ziet nog nieuwe mogelijkheden in een frame dat eveneens is gemaakt van afvalmateriaal.

Stool, naar ontwerp van Studio van der grift, is een multifunctioneel werk- en zitobject dat eenvoudig is aan te passen naar de veranderende wensen van de gebruiker. Door een slim ontwerp zijn de stalen poot en houten zitting eenvoudig aan elkaar te rijgen en vervolgens met een inbussleutel vast te draaien. De jury is gecharmeerd van het vernuftige kliksysteem en ziet de potentie om Stool seriematig te produceren. Wel ziet zij nog kansen in een verdere uitwerking van het ontwerp op het gebied van comfort en esthetiek.

En de winnaar is...

Uiteindelijk wijst de jury unaniem het Pauzelandchap van man&paard aan als winnaar van de ARC18 Meubel Award. Ze prijst de originaliteit van het ontwerp dat uitnodigt tot een nieuw gebruik van de ruimte en inspeelt op de trend van een informelere werkomgeving. Tegelijkertijd heeft het ontwerp de potentie om in circulariteit te excelleren door de flatpack-onderdelen die eenvoudig zijn te vervoeren en te scheiden. Daarmee draagt het Pauzelandchap bij aan een nieuwe ideevorming over de toekomst van de werkomgeving. ■

