

Toegankelijke luxe

Hotel Mooirivier kreeg onlangs een nieuwe vleugel met 32 hotelkamers en twee suites - de laatste in reeks verbouwingen die ruim zes jaar geduurd heeft. Interieurarchitect is Eric Voerknecht van man&paard, die al vanaf het begin bij de transformatie betrokken is en van Mooirivier een hotel maakte waar iedereen zich thuis kan voelen.

Het hoofdgebouw van Mooirivier is een hoeveachtig pand met rieten daken, gelegen op een stuwwal aan de Overijsselse Vecht. Het ontwerp is van architect Jan Jans (1893-1963) uit Almelo, die zich liet inspireren door de Vikingzalen van de Noormannen. Voerknecht werkt al ruim zes jaar voor Mooirivier. In meerdere fases werd er ingrijpend verbouwd of heringericht. De eerste stap was de renovatie van de hotelloobby en brasserie, en de nieuwbouw van een nieuwe vleugel met hotelkamers en congressalen. Kort na het gereedkomen van

de eerste fase zijn een restaurant, het Grand Café met een terras aan het water en diverse vergader- en congressalen verbouwd en ingericht. De meest recente verbouwing is de toevoeging van een vleugel met 32 kamers en twee suites, waarvoor een oude vleugel werd gesloopt. Eric Voerknecht: "Door al in een vroeg stadium alle bouwkundige werkzaamheden, technische installaties en inrichtingscomponenten op elkaar af te stemmen, is een samenhangend geheel ontstaan. Daarbij is het steeds gelukt om binnen het gestelde budget te blijven en bovendien op tijd op te leveren."



TEKST Rutger van Oldenbeek
FOTOGRAFIE René Gonkel

Opdrachtgever **Congreshotel Mooirivier, Dalfsen**
Interieurontwerp **man&paard; Eric Voerknecht**
Maatmeubilair **Peter Vocking meubelmakers, Amerongen; Van de Vegt Interieurbouw, Dalfsen**
Meubilair **Meijer Wonen, Zwolle; Robos, Dalfsen; SV, Rotterdam; FabriekNL, Waalwijk; Cassina, Arper**
Wandbekleding **Vescom, Deurne**
Verlichting **Moooi, Functionals (Dick van Hoff), Modular, Flos**
Projectstofferings **Ardesch, Dalfsen**
Parketvloer **Van Apeldoorn en Faber Hout, Amsterdam**
Aannemer **Aannemersbedrijf Bongers, Dalfsen**



FOTO LINKS
De lobby (Foto Eric Voerknecht)

FOTO BOVEN
De brasserie

FOTO MIDDEN
Exterieur (Foto Eddy Wentink)

FOTO ONDER
Het restaurant



Beeldbepalend

Bij het ontwerp van de lobby was het uitgangspunt een 'huiskamer' te realiseren en niet een ruimte als in het zoveelste 'design' hotel. Een plek ook waar uitlopende doelgroepen – niet alleen bestuurders van grote bedrijven, maar ook een groep boswachters of personeel uit de zorgsector zich thuis moeten kunnen voelen. Voerknecht: "Een interieur mag geen ontwerpersdictaat zijn. Ik vind dat het modernistische gedach-

tegoed een te groot stempel drukt op interieurs, het is te strak en te kil." Door een groot tapijt met daarop comfortabele banken (Mex van Cassina, ontwerp Piero Lissoni) en de Swivel-vloerlampen (ontwerp Dick van Hoff) te plaatsen is een toegankelijk interieur gerealiseerd. "Vaak wordt er bezuinigd op het zitmeubilair in een lobby, terwijl de banken erg beeldbepalend zijn. En waar goedkopere meubelen door het intensieve gebruik snel sleet worden, zien ze er hier na vijf jaar nog steeds goed uit" aldus Voerknecht. Twee rode Eames LCW stoeltjes bij de openhaard zijn een weloverwogen keuze in de compositie: "Ze zorgen voor een rustpunt en geven balans en gelaagdheid aan het interieur – als een enkele kleurtoets in een abstract kunstwerk."

De originele spanten in de lobby behielden hun donkere kleur, waardoor de constructie beter tot haar recht komt en het interieur 'leesbaar' wordt. Ook geven ze sfeer en intimiteit. De lobby wordt tevens gebruikt door de deelnemers van de vele congressen die in Mooirivier plaatsvinden. In de congresruimtes staan hoge stoelen, en de lobby met zijn zachte zitbanken vormt daarmee een aangenaam contrast, én een ruimte waar de congresgangers even kunnen ontspannen. Mooirivier heeft tevens een restaurant en een brasserie. De gestoffeerde eetkamerstoelen in het restaurant werden samen met leverancier van horecameubilair Robos uit Dalfsen ontwikkeld. Voerknecht: "We hebben voor





een betaalbare prijs een bestaand model aangepast, met aan de achterkant een greep zodat je de stoel gemakkelijk kunt verplaatsen.”

Vintage

Bij het inrichten van het hotel gebruikte man&paard een mix van design, vintage en zelfbedachte, vaak betaalbare oplossingen.

Zo zijn de tafellampen in de hotelkamers een combinatie van een bijzondere glazen fles, een op maat gemaakte kap en een getwist stoffen elektrasnoer. “Alles bij elkaar kost een dergelijke lamp nog geen 100 euro” aldus Voerknecht. Op diverse plekken zijn vintage tafeltjes en kasten geplaatst van FabriekNL: “Hergebruik, passend in de duurzame man&paard filosofie en van mooie doorleefde producten. Want wat goed is, blijft ook

FOTO BOVEN
**Gang in de nieuwe
hotelvleugel**

FOTO'S ONDER
Hotelkamers





FOTO'S
**Interieur conceptstore
 man&paard**

goed. Het gaat niet over veel geld, het gaat over ideeën en die weten te realiseren.”

Mooirivier telt in totaal 101 kamers. De recent voltooide vleugel heeft er 32, aan gangen die asymmetrisch zijn vormgegeven: zo is de verlichting aan één kant geconcentreerd en is aan beide zijden een ander behang (van Vescom) gebruikt. In de hotelbadkamers zijn niet alle wanden betegeld, maar deels voorzien van een vinyl behang (Trinity) van Vescom. Voerknecht: “Sfeervol en met een luxueuze uitstraling, maar ook praktisch, want vochtbestendig en afwasbaar.”

Man en paard

Eric Voerknecht richtte onlangs man&paard op, dat bestaat uit vier partners - naast interieurarchitect Voerknecht een aannemer, architect en interieurbouwer. De naam duidt op de filosofie van het bureau/collectief. Voerknecht: “‘Man en paard noemen’ betekent niets verzwijgen, duidelijke en heldere

taal en inzicht in alle kosten vooraf.” Het team werkt samen met een vaste ploeg bouwprofessionals, de Preferred Suppliers. ‘Onder het motto ‘wij zorgen dat het goed komt’ organiseert en realiseert man&paard het hele bouwproces, van ontwerpen tot en met bouwen. Al in het eerste schetsstadium geeft man&paard inzicht in budget en planning. Met alle betrokken partijen wordt dan al op offerteniveau open begroot en worden mogelijke knelpunten in de uitvoering al besproken. Voerknecht: “Door deze integrale aanpak en de intensieve samenwerking worden faalkosten in het uitvoeringstraject - gemiddeld genomen 10% van de bouwkosten - uitgesloten. En door de aanpak is een budget- en tijdoverschrijding als bij het Rijksmuseum niet mogelijk. Daarbij staat man&paard voor ‘lasting design’: blijvende en betekenisvolle ontwerpen, die door het gebruik van hoogwaardige materialen en het tijdloze en bij de opdrachtgever passende ontwerp lang mee gaan - minimaal 15 tot 20 jaar, wat bij veel van door ons gerealiseerde projecten al is gebleken. Daarnaast kiest man&paard zoveel mogelijk voor lokale en Nederlandse productie en producten en verkleint daarmee de ecologische footprint.”

man&paard werkt ten slotte niet in een gewoon kantoor, maar in een concept-store, waar ook verschillende (eigen ontworpen) meubelen en materialen zijn te zien die in een interieur kunnen worden toegepast. De conceptstore wordt niet alleen gebruikt door man&paard: freelancers kunnen er ook een tijdelijke werkplek huren. Bovendien is de store tevens een café. En weet Voerknecht: “Hier wordt de beste koffie van Utrecht geschonken.”

www.manpaard.nl